Domingo 2 de Enero de 1876. BUENOS AIRES. Año XIV. - Nº 678.

NUMERO SUELTO: 3 $ m|c

PUNTO CENTRAL DE VENTA
Eloi Aloi
175—Bolivar—177

PUNTOS DE VENTA
CANEDO, Victoria 239 1/2.
LIBRERIA EUROPEA, Florida 242.
BAZAR DE PERISSÉ, esquina Cuyo y Suipacha.

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL, INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

POR EL CORREO
Campaña.................. 20 $ m|c.
Provincias y
Uruguay.................. 0,80 cts. fs. adelantados.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION
Y
ADMINISTRACION
73 - PARQUE - 73

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 2 DE ENERO DE 1876.

Condolencias de año nuevo

Es costumbre en el dia de año nuevo dar parabienes y felicitaciones á sus amigos y conocidos.

Los diarios, sobre todo, no pierden esa ocasion de dirijir cincuenta mil piropos á sus favorecedores.

En cuanto á mi me parece que eso es una impertinencia de marca mayor.

Por la parte que me toca estoy dispuesto á contestar con muy mal modo á los que tengan la infeliz idea de felicitarme porque soy mas viejo que el año pasado, pero que en revancha soy tambien mas pobre.

Y como creo que todo hombre razonable piensa como yo, no que no hay lugar á andarse con bromas pesadas en los tiempos en que vivimos, bien me guardaré yo de felicitar á los lectores del MOSQUITO con ocasion del año nuevo.

Muy al contrario; siento mucho lo que les pasa, les presento mis cumplimientos de condolencia y con esa ocasion les aseguro que siento en el alma la venida de un año nuevo.

Lo peor que pueda sucederles es ver pasar así los años uno tras otro con una rapidez vertiginosa que los lleva como un tren de ferrocarril hácia la última etapa que se llama Recoleta ó Chacarita.

Siento en el alma no poder detener el minutero del reloj del padre eterno, y suspender la marcha del tiempo dándoles siquiera algunos dias mas en lugar de empujarlos siempre hácia adelante y hacerles la mala broma de felicitarlos porque se acercan cada vez mas al fatal desenlace.

Reciban pues la mas sincera espresion de mi honda condolencia, de mi conmiseracion profunda, del verdadero sentimiento que me causa la desgracia que cae sobre ellos con cada año y sobre todo la lástima que me da ver que una porcion de farsantes les hacen la mala jugada de ir á cumplimentarlos con cara alegre en lugar de llorar con ellos la pérdida de un año mas, pérdida que nunca viene sola y arrastra siempre con ella la de algunas ilusiones y algunos cabellos.

Si pudiera hacer que el rio de la vida recular hácia sus fuentes quitándoles así algunos años de encima, lo haria, pero felicitarlos por que cada está mas viejos y abatidos, seria una broma de mal gusto que yo soy incapaz de hacerles.

Fecha endemoniada

El Señor Cachumeta solo—Veamos, he comprado todo lo necesario, dos cajas con confites para la señora de mi amigo Trompatapia y su hija, otra para la señora de Palaroto, otra para la señora de Turcalmes. Una escopeta para mi sobrino Ernesto, un vestido para mi sobrina Martina; es cuanto tengo que dar, no me veo en otros compromisos. Son ruinosos esos dias de año nuevo, pero al fin no es mas que una vez al año; voy á mandar todo eso por mi sirviente Lisandro y punto concluido (llamando) Lisandro! Lisandro.

Lisandro de afuera—Señor?

Cachumeta—Ven!

Lisandro apareciendo—Señor, tengo el honor de saludar al señor, con motivo del año nuevo, y de desear al señor toda clase de felicidad que el señor merecé, porque el señor, no es un señor como otros señores, el señor es un señor....

Cachumeta—Basta, basta, gracias. Luego pondrás una tarjeta mia en cada una de esas cajas encima de los confites y las llevarás á la direccion que te pongo aqui, luego llevarás esa escopeta á mi sobrino, ese corte de vestido á mi sobrina, ¿estamos?

Lisandro—Si señor... je! je! año nuevo... je! je! regalitos... je! je! es el dia.

Cachumeta—Claro que es el dia! y que? por que me miras asi riéndote como un idiota?

Lisandro—Je! je!.. que el señor los tenga muy felices.

Cachumeta—¡Y tu seis palmos de narices, animal! ahora te entiendo ¿tu tambien quieres tu aguinaldo, no es eso?

Lisandro—Je! je!... como es dia de año nuevo!... que el señor las tenga....

Cachumeta—Ya sé; muy felices con siete palmos de narices; toma cien pesos y déjame quieto. (sale Lizandro) No habia pensado en este abobado; son cien pesos mas á añadir á mi presupuesto de gastos estraordinarios de año nuevo. Antes que me caiga algun otro petardo me planto en la calle ¡Lisandro!

Lisandro reapareciendo—Señor?

Cachumeta—No volveré sinó á la noche, almorzaré fuera de casa, cuida bien la casa.

Lisandro—Si señor.

II.

Cachumeta en la calle—Tengo que ir á saludar á la señora de Humipaja, en dia de año nuevo es una visita de rigor. [tocándose la barba] Pero antes tengo que afeitarme, tengo una barba como un cabrito. [Entra en la peluqueria] A ver muchachos ¿quien me afeita?

El mozo de la peluqueria—Yo señor, pero antes séame permitido desearle un año feliz.

Cachumeta—Muchas gracias.

El mozo—No hay de que, señor; ahí está la cestita de los regalos, ahi colgada de la pared, con versos de circunstancia.

Cachumeta—¿Que versos? que circunstancia?

El mozo—El aguinaldo, pues! el año nuevo.

Cachumeta—¿Como vds. tambien piden regalia?

El mozo—Eso es de cajon, todos los años? lea vd. los versos.

Cachumeta calzándose el lente—Ah! ya lo veo /leyendo.)

Le ciseau d'Athropos faitfrémir la nature
Le mien moins rigoureux embellit la figure,
Et sur un vieux minois par le temps ravagé,
Moi, je fais refleurir la grâce et la beauté.

¡Diablos! he aquí unos versos que no son tan ricos como Anchorena pero en revancha son insolentes como un cabo de vigilantes ¿Quien ha cometido esa porqueria? Vd?

El mozo—No señor, es el redactor del "Mosquito," como no tiene como dar aguinaldos nos ha hecho estos versos para escitar á los clientes á meter la mano en el bolsillo.

Cachumeta—Entiendo, otra contribucion indirecta, cien pesos mas, y van doscientos que no habia previsto. (aparte) en adelante me afeitaré en una barberia española. Pone cien pesos en la cestita.) Adios señores.

El mozo—Que tenga vd un año próspero.

Cachumeta—Si, si muchas gracias.

III

Cachumeta:—¿Está la señora?

La mucama:—No señor, ha salido á hacer sus visitas de año nuevo, pero me ha encargado si venia alguien........

Cachumeta:—¿De recibir las tarjetas?

La mucama:—Si ó cualquier otra cosa

Cachumeta:—Mi sirviente ha debido traer ya una caja de dulces.

La mucama:—Para la señora, si; pero para mi, nada.

Cachumeta:—Oh! tu! tu!........

La mucama;—El señor sabe como lo cuido bien cuando viene á almorzar con mis patrones.

Cachumeta:—Si, si, ya se, buena pieza, lo que quieres tu es un aguinaldo; toma cien pesos.

La mucama:—Ah! señor ¡ vd es el hombre mas generoso!........

Cachumeta aparte:—Son trescientos pesos que no habia calculado; el impuesto indirecto va á salirme mas caro que los regalos presupuestados.

IV

El señor Cachumeta deplora haber hecho esa visita inútil y que le ha costado cien pesos; para evitar nuevas tentaciones del mismo género se dirije hacia el café Colon para almorzar despues y sin mas preocuparse del año nuevo y de las contribuciones imprevistas que atrae.

—Mozo! esclama Cachumeta al entrar, hágame almorzar pronto.

—Voy señor; deseo á vd. buen año.

—Yo tambien.

—Toda clase de prosperidad.

—Gracias.

Al arreglar la mesa el mozo pone en ella un platito con algunos confites y otro con un magnífico cigarro habano.

—¿Qué es eso? pregunta Cachumeta, yo no he pedido cigarros, ni confites.

—No importa, señor, es la pequeña atencion de los mozos, con ocasion del año nuevo.

—Ah! ah! pero yo no como nunca confites.

—Ya sé; casi todos nuestros clientes son lo mismo, no comen confites, de modo que una libra nos sirve para obsequiar á todos; los cigarros ya es otra cosa, todos los toman.

—Yo hoy no estoy dispuesto á fumar.

—No importa; vd. lo fumará mañana, son escelentes, son de los que vendemos á diez pesos.

—Otra contribucion de año nuevo á la cual no habia pensado! á este que me da un cigarro de diez pesos no puedo darle menos de doscientos; siempre me cuida cuando vengo á almorzar aqui, conoce mis gustos y sabe satisfacerlos; tome amigo ahí tiene doscientos pesos, pero hágame almorzar pronto que quiero retirarme á mi casa y no recibir ya á nadie hasta pasado mañana.

V

Cachumeta vuelve á su casa y llama á su sirviente Leandro para darle la orden de no dejar entrar á nadie.

—¿Oyes? le dice, á cualquier persona que venga le dices que he salido, que no estoy, que me he muerto, lo que quieras, pero no quiero ver á nadie.

—Escepto á mí! esclama una voz fresca y clara.

Al mismo tiempo se entra como un torbellino una niña como de diez y seis años, risueña, coquetilla y vestida con un traje de género barato pero de color chillon y muy pretencioso de corte.

—Ah diablos! murmura Cachumete, mi ahijada, la hija de Madame Beaunombril, la modista, no esperaba hoy la visita de ese diablillo: creo que fuí algo precipitado el dia en que acepté ser padrino de esa chica, so pretesto.....

—¿Qué dice vd. entre dientes, padrino?

—Nada! nada! ándate, Lisandro. Y tu, picarilla dime como has entrado detrás de mi.

—Lo he reconocido en la calle y lo he seguido. Mamá me ha dicho de no faltar hoy en venir á saludarlo. Queria que me acompañase porque una niña sola, en casa de un soltero puede hacer hablar las malas lenguas, á pesar de que es vd. viejo.

—Viejo! viejo! no tanto como Matusalem pero......

—Pero bastante. Mamá me ha dicho entonces, que podia venir á su casa, que vd. me tiene un cariño especial, y que debo considerarlo como un padre mas bien que como un padrino.

—¡Basta! ¡basta! y que haces ahora? ¿aprendes el oficio de modista, para trabajar con tu mamá?

—¿Yo modista? que esperanza! lindo oficio me quiere dar Vd.!

—Toma! el de tu madre.

—Tengo otra vocacion, el maestro Corticoli que me oyó tararear una vez dice que tengo una voz preciosa y ha decidido á mamá á hacerme aprender la música y el canto.

—¡Adios mi plata!

—Ya me ha dado varias lecciones y el año que viene preciso entrar en el conservatorio.

—Magnífico! no hay como las mugeres para hacer barbaridades.

—Pero, padrino, si el maestro Corticoli.....

—Bueno, bueno, arréglate.

—Ah! padrino, le deseo á Vd. toda felicidad en el año entrante.

—Y te lo agradezco en el alma.

—Vengan esos aguinaldos.

—¿Como aguinaldos? que feo es, ser pedigüeña así.

—Nada! nada! mamita me ha dicho de tratarlo á Vd. absolutamente como un padre (lo besa en ambas mejillas) toma dos besos (presentandole la frente) Vd. á mi ahora,...asi; y ahora que hemos llenado las formalidades, vengan esos aguinaldos.

— Es que yo no pensaba...no preveia...sí hubiera sabido te hubiera comprado un vestidito.

—Lo mismo es, me lo compraré yo, y mas á mi gusto; deme la plata que queria gastar en él.

—Toma, aqui tienes un billete de mil pesos, devuélmeme quinientos.

—De donde voy á sacar cambio? mande cambiar Vd.

—Tienes razon ¡Lisandro!

—Es un vestido de lanilla que me voy á comprar ó de muselina; asi, un vestidito para todos los dias, no será muy bonito, pero viniendo de vd......

—¿Y por que no será bonito? no tienes buen gusto?

—Si, pero con quinientos pesos........

—¿Y cuanto cuesta un vestido un poco mas ....lindo?

—Mil pesos, por lo menos.

—Mil pesos?

—Si, un vestido sencillo, de seda, se puede tener por mil pesos. Sin la hechura, por supuesto.

—Diablos, pero la hechura....

—De eso no hay que ocuparse, mamá y yo lo hacemos.

—Toma los mil pesos, traviesa, y no me vengas mas á ver sino el año que viene.

—Al contrario! voy á venir muy amenudo; ya que vd se olvida de su ahijada, preciso es que ella misma venga á refrescarle la memoria; hasta muy pronto, *Cachumeta entre dientes*:—¡Al diablo! hay imprudencias de juventud que cuestan caro.

VI

Lisandro:—Señor!

Cachumeta:—Que quieres?

Lisandro:—Ahí esta el cartero

Cachumeta: —¿Trae cartas?

Lisandro:—Si señor y diarios de Europa.

Cachumeta:—Pues bien toma todo eso y págalo.

Lisandro:—Es que me ha dicho de avisar al señor.

Cachumeta:—De que?

Lisandro—De que estaba ahí.

Cachumeta—Quién?

Lisandro—El.

Cachumeta—¿Quién es él?

Lisandro—El pues, el cartero.

Cachumeta—¿Y qué me importa á mí que esté allí? que se vaya y estará en otra parte.

Lisandro—Je! je!...je!

Cachumeta—¿Has jurado hacerme perder la paciencia, animal? Hazme el favor de decirme lo que quieres, lo que quiere el cartero, lo que ustedes quieren decir con esas indirectas.

Lisandro—Es que hoy...primero de año...

Cachumeta—Ah! el aguinaldo, el cartero tambien? toma dale cincuenta pesos y no hablemos mas de eso.

VII

Lisandro—Señor, aquí hay una carta para usted.

—Aqui estoy para ayudaros, Señores medicos.

NICOLAS Y CARLOS.—¡Traje estraño tienes, año nuevo.

EL AÑO 1875.—Adios, arreglense como puedan.

UNA COMPARSA QUE VEREMOS EL PROXIMO CARNAVAL, SI QUIEREN ESTOS TIPOS HACER LO QUE INDICA "EL TRIBUNO"

Cachumeta— Quién la trajo?
Lisandro— Un mocito que espera la contestacion.
Cachumeta, leyendo la carta—"Querido amigo, he querido esperar hasta hoy para recordarte que te he ganado un pleito dificil" (interrumpiendo la lectura). ¡Oh dificil! la causa mas justa! no podia perderse de ningun modo! (sigue leyendo). "Como amigo antiguo y en recuerdo de servicios que me has prestado en varias circunstancias, no te reclamo honorarios." (Aparte). Ya lo creo! no faltaba mas! si fuéramos á contar, él seria que me deberia á mí, y no poco! pero veamos por qué me escribe (leyendo) hum... "no te reclamo honorarios, solo te suplico que le mandes hoy mismo, y si es posible por el portador, un billete de cinco mil pesos al jóven abogado que trabaja conmigo en mi estudio, y que es el que se ha ocupado mas particularmente de tu negocio; el pobre está muy necesitado y por eso, no he titubeado en pedirte para él, una cosa que en resumidas cuentas no es mas que un acto de justicia.

"Tu amigo viejo.

Ulises Salvalatrampa.
Abogado.

Lisandro—Señor, ¿qué le digo al mocito que espera la contestacion?
Cachumeta— Dile que se vaya, en hora mala.
Lisandro—Bien, señor.
Cachumeta—No!...espérate un poco...
Lisandro— Si, señor.
Cachumeta—No sé lo que hago!... no quisiera enojarme con ese diablo de Salvalatrampa, mayormente ahora que es Senador é influente... ¡Bah! le voy á mandar los cinco mil pesos; pero he aqui un dia de año nuevo que me sale á seis mil quinientos pesos mas de lo que habia presupuestado.
Lisandro— Y el señor no me ha dado mas que cien pesos á mí, á su fiel servidor.
Cachumeta—Pero tambien, tantos gastos imprevistos así, en esa fecha fatal...
Lisandro—Y el dia no está concluido!

Se cree que es imposible

Ahí tenemos una buena noticia los indios que se sublevaron son perseguidos por el coronel Whiter que está tras de ellos desde el 26.

Se cree que caerán en su poder los sublevados invasores, así como chusmaje y arreo.

Es imposible escapen los salvajes.

Eso es lo que yo llamo un verdadero triunfo.

Namuncurá está muy embromado ya que *se cree* que los sublevados caerán en poder de Whiter y que *parece imposible* que escapen.

A la noticia de tan halagueñas esperanzas viene á juntarse la nota del comandante Levalle.

Esa nota es sobre todo la que á mí me inspira una confianza espantosa.

Segun el boletin del *Tribuno* esa nota *no dá ninguna noticia.*

Quien calla otorga, como dice el refran español; *Pas de nouvelles, bonnes nouvelles,* como dicen los franceses.

Si el comandante Levalle nos hubiera dado noticias buenas ó malas, desconfiaria, pero ya que no dice nada, absolutamente claro está que todo vá bien.

Todo eso esplica perfectamente el título del boletin del *Tribuno*: "Derrota de Namuncurá."

Ya que *se cree* que *no es posible* el escape de los salvajes, es muy natural que se anuncie un poco de antemano la noticia de la derrota de Namuncurá.

Hay personas que llaman eso vender la piel del oso antes de haberle echado al suelo, pero esas personas son gente de mal humor, hipocondriaca, de génio mal hecho y que carecen de patriotismo y de entusiasmo.

Esperamos recibir dentro de cinco ó seis dias la noticia de q' las persecuciones de Whiter se prosiguen, que las esperanzas de que los salvajes no escaparán al merecido castigo de su sublevacion, se confirman cada vez mas, que sigue *creyéndose* á pié juntillo, que los indios caerán en su poder y que parece á cada momento mas *imposible* el escape de salvajes.

El señor Whiter los persigue desde el 26 y somos el tiempo, quince dias despues de tan enérgica persecucion y nos los traemos á todos atados codo con codo.

Felicitamos á la patria y al *Tribuno*, por el triunfo que se cree *obtendrá* Whiter sobre los salvajes y por la imposibilidad en que están los indios de escaparse.

PICOTONES

En la linda pantomima Cendrillon, hay un acto fantástico representando un baile en casa de un principe fabuloso en donde aparecen personajes históricos representados por niñitos: Victor Manuel, Cavour, Garibaldi, son invitados del principe Colibri, el Schah de Persia, el emperador de Alemania y Napoleon I asisten igualmente á esa fiesta.

Los empresarios del circo querian hacer venir Sarmiento, pero la municipalidad se ha opuesto á esa exhibicion y Sarmiento no ha sido invitado. Todos los diarios han hallado que la municipalidad hacia muy mal y han echado el grito al cielo.

Yo hallo que por primera vez la municipalidad ha tenido sentido comun, ha comprendido que el ex-presidente haria tal vez triste figura entre Cavour y Garibaldi, frente á Napoleon I y á Victor Manuel y le ha querido evitar ese bochorno.

El señor Sarmiento debe estar muy satisfecho de la municipalidad.

***

Tenemos ya noticias de la Compañia de Opera francesa que funcionará entre nosotros, en el teatro de la Opera desde el próximo mes de Mayo, el primer tenor y la primera dama están ya contratados y segun datos fidedignos son dos artistas de la mayor distincion, el tenor da facilmente el do de pecho.

***

El Gefe de Policia ha comunicado á la municipalidad que durante la noche del 24 han permanecido apagados en el municipio sesenta y ocho faroles.

—Que números son los que permanecieron apagados, preguntó un municipal al gefe.

—No sé.

—¿Como no sabe? no hay un número pintado en cada farol?

—Y como iba á ver el número si el farol estaba apagado?

—Muy bien; vamos á dar la órden á la compañia de gas de dejar siempre, cuando quiera faltar á su servicio de alumbrado, una pequeña luz como una mariposa en cada farol que deje sin prender.

Al dia siguiente, el 25, el gefe se presenta nuevamente y dice al mismo municipal.

—Anoche todos los faroles permanecieron apagados.

—Todos.

—Sin escepcion.

—Y como lo sabe Vd?

—Porque en cada uno de ellos la empresa habia dejado, sin duda para obedecer á las órdenes de la municipalidad, una pequeña luz como una mariposa apenas suficiente para ver el numero.

***

El *Seminario conciliar* se ha negado rotundamente á facilitar los datos estadísticos pedidos por el Consejo general de escuelas. Ese Seminario tiene un modo raro de *conciliar*.

DIVERSIONES PÚBLICAS

Teatro Colon

Compañía lírica italiana—cinco únicas funciones--Temporada de verano--Segunda de abono para el sábado 1° de Enero de 1876, la ópera de grande aparato en 4 actos del maestro Petrella.

YONA

A las 8 1/2 en punto.

Domingo 2--3ª de abono, funcion que se anunciará oportunamente.

Continúa abierto el abono por el resto de las funciones con la rebaja de 20 p%; en la boleteria del Teatro de 11 á 4 de la tarde, ó en el Hotel Argentino No. 1.

Precios, los de costumbre.

Teatro de la Opera

Afamados bailes de la Sociedad de la Opera
En las noches de 31 de Diciembre de 1875
1 y 2 de Enero de 1876

1.° Polka, 2.° Habanera, 3.° Cuadrilla (á la fran) 4.° Walts, 5.° Mazurka, 6.° Schottis, 7.° Cuadrilla (á la francesa.)

Las señoras entraran GRATIS con boletos de invitacion de la Comision de los bailes.

A los caballeros que pidan boletos de invitaciones para señoras se les daran los que necesiten gratis.

Empezará á las 11 y concluirá á las cuatro.

El uso de caretas es permitido esclusivamente á las señoras.

PRECIOS

Palcos ps. ps. 150, entrada de hombre ps. 50.

Señoras con invitacion gratis,

El Teatro estará perfectamente alfombrado y habrá una escojida orquesta y una Banda militar.

La boleteria estará abierta desde las 10 de la mañana hasta concluir el baile,

Circo Arena

Calle de Corrientes esquina á Paraná.

SABADO Y DOMINGO

DOS FUNCIONES CADA DIA

CENDRILLON

El espectáculo ecuestre que procedera á esta pantomina será selecto y variado.

Precios—Palcos bajos y altos 125, tertulias altas y bajas 15, Entrada á las gradas y entrada general 25, entrada al Paraiso 15, id para niño 19.

NOTA—La boleteria estará abierta todos los dias desde las 9 de la mañana. OTRO—Concluida la funcion habra tramvvays para todas direcciones.

Teatro Variedades

El Viernes 31 de Diciembre de 1875
Sábado 1.° y Domingo 2 de Enero de 1876
GRANDES BAILES DE MASCARAS

Orquesta de 30 músicos dirijida por el Sr. Sonsoillez

Entrada general	30	$
Palcos de 1ª galeria	80	
Id de 2ª id	50	

Id para señoras gratis.

La boleteria estará abierta á las 2 de la tarde.

Principiarán los bailes á las 11 de la noche.

Teatro de la Victoria

GRANDES BAILES de MASCARAS y de SOCIEDAD
Para el viernes 31 y Sábado 1.° de Enero
Que empezarán á las 12 de la noche

Precios

Entrada general	30 ps.
Palcos	50

Señoras gratis.

La empresa

NOTA—La confiteria del teatro servirá los refrescos y las cenas á precios muy módicos, pudiendo asegurar que no dará lugar á quejas.

Teatro de la Alegria

GRANDES BAILES de MASCARAS y de SOCIEDAD
Para el viernes 31, Sábado 1° y Domingo 2 de Enero
Que empezarán á las 11 de la noche

Precios

Entrada general	20 ps.
Palcos	60

Señoras gratis.

La empresa.

Imp. de EL ÓRDEN, de W. Muntaner y Ca., Perú 215, 217.

AVISOS.

En los primeros dias
DE
ENERO 1876
Estarán en venta
ALGUNAS
colecciones encuadernadas
DE
EL MOSQUITO
(Año 1875)
al precio de 120 $ cada una
en la libreria nueva
CANGALLO N. 99
y en nuestra admistracion
PARQUE 73.

CAVE DU MEDOC
197 FLORIDA 197

Se ha habierto de nuevo dicho establecimiento bajo nueva direccion.
Los aficionados á lo bueno y barato podrán surtirse de los articulos siguientes:

CAFÉ, TÉ, CHOCOLATE
VINOS, LICORES, CIGARROS DE HABANA, etc; etc.

TARJETAS DE VISITAS Y COMERCIO
POR LA
MINERVA
CALLE FLORIDA 96—PALACIO DE GUERRERO

FOTOGRAFIA DE ANTONIO POZZO
113 *calle de Piedad, hoy* 131

Retratos de todas clases, perfeccionados segun las últimas invenciones Fotográficas, á precios módicos.

Sombreros extra-finos y de última moda, de castor, de felpa y de paja, indistintamente al precio de **cien pesos.** Se garante los hay mas finos en plaza *son los mismos sombreros que se vende en todas partes de* **140** *hasta* **180** *pesos.*
La casa no vendera al menudeo ningun sombrero ordinario ni tampoco á mania á menos de cien pesos. En la misma casa hay un selecto surtido de Camisa Corbatas, Cuellos. Puños, Varitas, Paraguayas, Guantes, Botones, Anteojos, Lentes y muchas otras novedades.
Tambien se vende por mayor.—Casa de PERISSE, esquina Cuyo y Suipacha Buenos Aires.
Letras sobre Europa por cualquier cantidad y pagaderos á presentacion
Franqueos de Cartas para todos paises.
NOTA: La casa está tambien abierta los dias de fiesta.

LA
GRAN FABRICA DE CAMISAS
A LA MEDIDA
DE WENCESLAO MUNTANÉR
SE MUDA
á la misma calle de Chacabuco, núms. 84, 86 y 88
frente al Teatro de la Alegria

HACE OCHO AÑOS

El 8 de Octubre de 1867. "La República" decia en una noticia titulada CÓLERA:

"La naranja, ó mejor dicho, la cáscara de la " naranja amarga, parece tener una virtud cu- " tiarva en contra del cólera, y se probó en " varias ocasiones, mayormente en el ejército " brasilero, cuando el cólera mas cruel que el del " Paraguay, hacia cada dia centenares de víc- " timas.

" Los soldados, aconsejados por algun parti- " dario de Raspail, que tanto preconiza las " sustancias amargas, trataron de sanar del " cólera con cáscaras de naranja y lograron ha- " cerlo en la mayor parte de los casos.

" Tambien un amigo nuestro logró sanar á " muchos, administrándoles la Hesperidina, con- " siguiendo con este tónico llamar el calor y " determinar el sudor, á la par que el principio " amargo obraba contra los invisibles insecto " que seguí dicho amigo, son los causantes de la epidemia."

¡ATENCION!

Adviértase que en aquel tiempo aun no habian aparecido las pobres imitaciones que hoy infestan el mercado, por consiguiente el suelto se referia á la Hesperidina legítima [la de Bagley] y que las curas efectuadas por este escelente SUDORÍFICO en esa época (1867) contribuyeron mucho á darle la fama que hoy posee.